

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный карнавал»

Адресат программы: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год, 2025-2026
учебный год

Направленность программы:
художественная

Уровень: продвинутый

Разработчик программы:
Лякишева Надежда Валерьевна
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка

Программа знакомит обучающихся с различными направлениями хореографического искусства. Усложненный комплекс танцевально-тренировочных упражнений направлен на развитие и укрепление здоровья, изучения и усвоения более сложных танцевальных элементов и композиций народного танца, развития координации, памяти.

Активная концертная деятельность способствует совершенствованию исполнительского мастерства, артистичности, эмоциональной выразительности, развитию творческих способностей обучающихся. Групповая форма занятий воспитывает дисциплинированность и ответственность.

Содержание образовательной деятельности программы «Танцевальный карнавал» направленно на реализацию регионального компонента и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества, привлечением родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания полученные на первоначальном этапе обучения и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

Творческие задания, комплекс упражнений на закрепления пройденного материала, участие в проектной деятельности, познавательные Квесты, конкурсные мероприятия позволяют повысить эффективность совместной деятельности, продуктивного сотрудничества, воспитывают любознательность и творческий потенциал обучающегося. В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная.

Уровень: продвинутый

Актуальность программы и педагогическая целесообразность:

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающиеся учатся сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

В процессе образовательной деятельности решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи. В настоящее время среди многообразия различных танцевальных течений, ребенок должен уметь распознать настоящее искусство, а для этого ему необходимо иметь определенные знания, знать свои корни, свою культуру. Знание народных традиций, культуры и быта коренных народов Сибири дает возможность воспитать гражданина своей страны, привить ребенку любовь к Родине, природе, уважение и эмоциональную отзывчивость.

Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного

процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Танцевальный карнавал» в области хореографического искусства.

Новизна:

Особенностью данной программы является интеграция двух видов современного направления в хореографии, посредством соединения contemporary и танца модерн.

Каждое из направлений служит основой для изучения народного, русского, балетного танцев, имеет огромную популярность среди обучающихся, помимо приобретения основных знаний, понятий и навыков исполнения contemporary и модерн танцев, пройдут углубленный курс изучения модерн танца и танца contemporary, направленного на укрепление здоровья, изучения и усвоения скрытого потенциала своего тела, усложненных форм их интеграции, развития координации, памяти, умение импровизировать использовать материал при постановке этюдов и хореографических произведений, играют большую роль в формировании желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению в области хореографии.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 10-17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

Средний и старший школьный возраст (10-17 лет), происходит целенаправленное развитие интереса к самому процессу учебной деятельности с осознанием её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у средних и старших школьников мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с ответственным отношением к учебным занятиям. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства

удовлетворения от своих достижений. Учебная деятельность в средних и старших классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Именно в среднем и старшем школьном возрасте **внимание является главной функцией**. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен, подросток может сосредоточено заниматься одним делом до 1,5 часов. Значительно лучше в данном школьном возрасте развито целенаправленное внимание.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласия о обработке персональных данных детей и родителей, медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка, а также с учетом расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает обучающийся.

Группа формируется с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических особенностей, уровню знаний, умений и навыков детей в области хореографии.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы: 15 человек

Режим занятий: 1 год обучения, 3 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятия 45 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы:

Цель программы: Формирование знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, посредством интеграции contemporary и

модерн танца.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основные элементы модерн танца;
- изучить основные движения у станка в contemporary танца;
- обучить сложным трюковым элементам модерн и contemporary танца;

Развивающие:

- развивать все виды памяти: механическую, зрительную физиологическую;
- развить творческий потенциал обучающихся;
- развить художественно- эстетический вкус;
- развивать самостоятельность, стремление к самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитать любовь к Родине, природе, эмоциональную отзывчивость;
- воспитать в интерес к культуре, обычаям и традициям

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 216 ч.:1 год обучения, $6 \times 36 = 216$ ч.

Содержание программы:

Программа разделена на отдельные тематические части, границы их могут несколько сглаживаться. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев, исполняться задания на импровизацию. Педагог строит работу, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определенного класса или группы обучающихся. Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Раздел 1. Основы танца модерн (количество часов 44);

Тема раздела: Инструктаж по технике безопасности. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.

Комбинация для разогрева мышц спины, шейных позвонков, мышц бедер, ног, рук (упражнение выполняется в медленном темпе).(4ч)

Тема раздела: Rond de jambe par terre (исполнение в медленном, умеренном темпе)(4ч)

Тема раздела: Battement tendu, battement jeté.(упражнение выполняется в подвижном темпе).(4ч)

Тема раздела: Adagio (исполняется в медленном темпе)(4ч)

Тема раздела: Grand battement и kick (исполняется в быстром, подвижном темпе).(4ч)

Тема раздела: Упражнения в партере (исполняется в очень медленном темпе, задерживаясь в каждой позе 30-40 сек.)(4ч)

Тема раздела: Adagio со сменой уровней (исполнение в медленном темпе)(4ч)

Тема раздела: Cross (шаги, вращения, передвижения в пространстве зала)(4ч)

Тема раздела: Модерн: упражнения на мышечное расслабление(2ч)

Тема раздела: Модерн: свинговые элементы (2ч)

Тема раздела: Модерн: перекаты и перевороты в partere(2ч)

Тема раздела: Модерн: элементы переходящие из одного уровня в другой(2ч)

Описание раздела: Данный раздел позволяет обучающимся освоить методику изучения техники модерн танца и ее взаимосвязь с исполнением классических движений;

- выработать индивидуальный стиль;
- уметь импровизировать, развивать хореографическую память, необходимую для успешного усвоения нового материала и приобретения лексического багажа.
- знать танцевальные комбинации, кроссовые передвижения для развития не только танцевальности, но и умения чувствовать сценическое пространство и координировать свои движения с коллективом.

Форма контроля: Практические задания: исполнение изученных учебных комбинаций.

Раздел 2. Основы танца contemporary (количество часов 44);

Тема раздела: Разогрев на середине(10ч)

- Простые движения для разогрева позвоночника и суставов.
- Положение корпуса на середине класса.
- Наклоны торса, изгибы торса.

Тема раздела: Parterre- положение корпуса, основные позиции ног и торса, основные движения: curve, arch, twist торса, roll, contraction, release, body roll, swing, flex, point. (12ч)

Тема раздела: Основные движения на середине экзерсис. (22ч)

- Позиции рук: Press position, V-позиция, 1 – 8 позиции рук и их разновидности;
- Позиции ног: параллельные: 1, 2, out: 1, 2 позиции ног и их разновидности;
- Форма кисти - пальцы вытянуты ладонь плоская, пальцы сжаты в кулак, flex;
- Demi и grand plie по 1, 2 и параллельным позициям.
- Battement tendu, battement jete по параллельным и out позициям,
- исполнение с сокращенной стопой, перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот;
- Grand battement в продвижении по залу;

Описание раздела: В данном разделе все основные движения изучаются отдельно, закрепляются и затем соединяются в рабочую комбинацию.

Упражнения экзерсиса в процессе занятий трансформируются: переставляются, «переплетать» между собой соблюдая правила исполнения в данном стиле.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий в парах и группах.

Раздел 3. Углубленное изучение танца модерн (количество часов 64);

Тема раздела: Составление комбинаций в технике импровизация (10ч)

Тема раздела: Изучение сложных трюковых элементов танца модерн (20ч)

Тема раздела: Постановочная работа на основе изученного материала, умение выстраивать комбинации «от простого к сложному» (34ч)

Описание раздела: Данный раздел помогает учащимся сформировать представление о разнообразии элементов варьирования танца модерн: от спокойных до темпераментных, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, а техника ног доводится до виртуозности. Изучение данного

направления хореографии позволяет развивать координацию рук, ног и головы, выводит технику исполнения на более высокий уровень.

Форма контроля: Практические задания в группе.

Раздел 4. Углубленное изучение танца contemporary (количество часов 64);

Тема раздела: Составление комбинаций в технике «дыхание», контактная импровизация (10ч)

Тема раздела: Изучение сложных элементов в parterre (10ч)

Тема раздела: Постановочная работа на основе изученного материала, интеграция стиля танца модерн и танца contemporary (44ч)

Описание раздела: Данный раздел позволяет : повысить уровень исполнительского мастерства у обучающихся; выработать индивидуальный стиль; уметь импровизировать, развивая хореографическое мышление ; уметь чувствовать сценическое пространство и координировать свои движения с партнером, коллективом.

Форма контроля: Практические задания.

Репертуарный план:

«День непослушания»

«Драконы»

«Яблочко»

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате реализации программы, обучающиеся будут знать:

- терминологию модерн и contemporary танца;
- основные правила исполнения движений у станка contemporary танца;
- технически сложные элементы модерн и contemporary танца.

В результате реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- исполнять port de bras в стиле модерн танца (упражнения для рук);
- исполнять основные элементы contemporary танца;
- исполнять технически сложные элементы модерн и contemporary танца (партер, прыжки, перекуты, головокружительные опускания, вращения, перевороты, выбросы);
- исполнять различные виды изоляций;
- составлять комбинации на основе модерн танца.

Программа формирует:

- интерес к творческой деятельности, любознательность, трудолюбие, любовь к Родине и патриотизм в «зеркале» современности.

Комплекс организационно – педагогических условий
Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы танца модерн с элементами стилизации народного танца	44	2	42	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Комбинация для разогрева мышц спины, шейных позвонков, мышц бедер, ног, рук (упражнение выполняется в медленном темпе).	4	2	2	
1.2	Rond de ambe parterre (исполнение в медленном, умеренном темпе)	4	0	4	
1.3	Battement tendu, battement jette.(упражнение выполняется в подвижном темпе).	4	0	4	
1.4	Adagio (исполняется в медленном темпе)	4	0	4	
1.5	Grandbattement и kick (исполняется в быстром, подвижном темпе).	4	0	4	
1.6	Упражнения в партере (исполняется в очень медленном темпе, задерживаясь в каждой позе 30-40 сек.)	4	0	4	
1.7	Adagio со сменой уровней (исполнение в медленном темпе)	4	0	4	
1.8	Cross (шаги, вращения, передвижения в пространстве зала)	4	0	4	
1.9	Модерн: упражнения на мышечное расслабление	2	0	2	
1.10	Модерн: свинговые элементы	2	0	2	
1.11	Модерн: перекаты и перевороты в партере	2	0	2	
1.12	Модерн: элементы переходящие из одного уровня в другой	2	0	2	
2	Основы танца contemporary	44	0	44	
2.1.	Разогрев на середине.	10	0	10	

2.2	<u>Parterre</u> - положение корпуса, основные позиции ног и торса, основные движения: curve, arch, twist торса, roll, contraction, release, body roll, swing, flex, point.	12	0	12	
2.3	Основные движения на середине экзерсис.	22	0	22	Промежуточная аттестация
3	Углубленное изучение танца модерн	64	0	64	
3.1	Составление комбинаций в технике импровизация	10	0	10	
3.2	Изучение сложных трюковых элементов танца модерн	20	0	20	
3.3	Постановочная работа на основе изученного материала, умение выстраивать комбинации «от простого к сложному»	34	0	34	
4	Углубленное изучение танца contemporary	64	0	64	
4.1	Составление комбинаций в технике «дыхание», контактная импровизация	10	0	10	
4.2	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	10	0	10	
4.3	Постановочная работа на основе изученного материала, интеграция стиля танца модерн и танца contemporary	44	0	44	Итоговая аттестация
	Итого:	216	2	214	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	Сентяб рь	Октяб рь	Ноябр ь	Декаб рь	Янва рь	Февра ль	Мар т	Апре ль	Май	Итого
Раздел 1.	8ч	6ч	6ч	6ч	6ч	6ч	2ч	2ч	2ч	44ч
Раздел 2.	6ч	8ч	4ч	6ч	6ч	6ч	6ч	2ч	-	44ч
Раздел 3.	2ч	6ч	8ч	8ч	4ч	6ч	10ч	10ч	10ч	64ч
Раздел 4.	2ч	8ч	6ч	8ч	4ч	6ч	8ч	12ч	10ч	64ч
Промежуточ ная аттестация				V					V	
Всего (за месяц)	18ч	28ч.	24ч	28ч	20ч	24ч	26ч	26ч	22ч	216ч

Учебно-тематический план

№ п/ п	Дата	Тема	Объем часов			Форма занятия	Форма аттес- та- ции
			Всего	Теор	Практ		
1.	Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. История хореографического искусства.	2	2	0	Беседа	
2.	Сентябрь	Комбинация для разогрева мышц	2	0	2	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Rond de jamb partre	2	0	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Battement tendu, Battement jette	2	0	2	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Adagio	2	0	2	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Grandbattement и kick	2	0	2	Учебное занятие	
7.	Сентябрь	Упражнения в партере	2	0	2	Учебное занятие	
8.	Сентябрь	Adagio со сменой уровней	2	0	2	Учебное занятие	
9.	Сентябрь	Cross	2	0	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Rond de jamb partre	2	0	2	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Battement tendu, Battement jette	2	0	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Adagio	2	0	2	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Grandbattement и kick	2	0	2	Учебное занятие	
14.	Октябрь	Упражнения в партере	2	0	2	Учебное занятие	
15.	Октябрь	Adagio со сменой уровней	2	0	2	Учебное занятие	

16.	Октябрь	Cross	2	0	2	Учебное занятие	
17.	Октябрь	Модерн: упражнения на мышечное расслабление	2	0	2	Учебное занятие	
18.	Октябрь	Модерн: свинговые элементы	2	0	2	Учебное занятие	
19.	Октябрь	Модерн: перекаты и перевороты в partere	2	0	2	Учебное занятие	
20.	Октябрь	Модерн: элементы переходящие из одного уровня в другой	2	0	2	Учебное занятие	
21.	Октябрь	Простые движения для разогрева позвоночника и суставов	2	0	2	Учебное занятие	
22.	Октябрь	Положение корпуса на середине класса	2	0	2	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Наклоны торса, изгибы торса	2	0	2	Учебное занятие	
24.	Ноябрь	Разогрев на середине	2	0	2	Учебное занятие	
25.	Ноябрь	Разогрев на середине	2	0	2	Учебное занятие	
26.	Ноябрь	<u>Parterre</u> - положение корпуса, основные позиции ног и торса	2	0	2	Учебное занятие	
27.	Ноябрь	<u>Parterre</u> -основные движения: curve, arch	2	0	2	Учебное занятие	
28.	Ноябрь	<u>Parterre</u> - основные движения: twist торса, roll	2	0	2	Учебное занятие	
29.	Ноябрь	<u>Parterre</u> - основные движения: contraction, release	2	0	2	Учебное занятие	
30.	Ноябрь	<u>Parterre</u> - основные движения: body roll, swing	2	0	2	Учебное занятие	
31.	Ноябрь	<u>Parterre</u> - основные движения: flex, point	2	0	2	Учебное занятие	

32.	Ноябрь	Позиции рук: Press position, V-позиция, 1 – 8 позиции рук	2	0	2	Учебное занятие	
33.	Ноябрь	Позиции ног: параллельные: 1, 2, out: 1, 2 позиции ног	2	0	2	Учебное занятие	
34.	Ноябрь	Demi и grand plie по 1 ,2 и параллельным позициям	2	0	2	Учебное занятие	
35.	Ноябрь	Battement tendu, battement jete по параллельным и out позициям	2	0	2	Учебное занятие	
36.	Декабрь	Grandbat tement в продвижении по залу	2	0	2	Учебное занятие	
37.	Декабрь	Составление комбинаций в технике импровизация	2	0	2	Учебное занятие	
38.	Декабрь	<u>Основные движения на середине экзерсис.</u>	2	0	2	Учебное занятие	
39.	Декабрь	Изучение сложных трюковых элементов танца модерн	2	0	2	Учебное занятие	
40.	Декабрь	<u>Основные движения на середине экзерсис.</u>	2	0	2	Учебное занятие	
41.	Декабрь	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
42.	Декабрь	<u>Основные движения на середине экзерсис.</u>	2	0	2	Учебное занятие	
43.	Декабрь	Составление комбинаций в технике «дыхание»	2	0	2	Учебное занятие	
44.	Декабрь	<u>Основные движения на середине экзерсис.</u>	2	0	2	Учебное занятие	
45.	Декабрь	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
46.	Декабрь	<u>Основные движения на середине экзерсис.</u>	2	0	2	Учебное занятие	
47.	Декабрь	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
48.	Декабрь	<u>Основные движения на середине экзерсис.</u>	2	0	2	Учебное занятие	

49.	Январь	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	тест
50.	Январь	Изучение сложных трюковых элементов танца модерн	2	0	2	Учебное занятие	
51.	Январь	Изучение сложных трюковых элементов танца модерн	2	0	2	Учебное занятие	
52.	Январь	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
53.	Январь	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
54.	Январь	Составление комбинаций в технике «дыхание»	2	0	2	Учебное занятие	
55.	Январь	Составление комбинаций в технике «дыхание»	2	0	2	Учебное занятие	
56.	Январь	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
57.	Январь	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
58.	Январь	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
59.	Февраль	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
60.	Февраль	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
61.	Февраль	Составление комбинаций в технике импровизация	2	0	2	Учебное занятие	
62.	Февраль	Составление комбинаций в технике импровизация	2	0	2	Учебное занятие	
63.	Февраль	Составление комбинаций в технике импровизация	2	0	2	Учебное занятие	
64.	Февраль	Изучение сложных трюковых элементов танца модерн	2	0	2	Учебное занятие	
65.	Февраль	Изучение сложных трюковых элементов танца модерн	2	0	2	Учебное занятие	
66.	Февраль	Изучение сложных трюковых элементов танца модерн	2	0	2	Тренировочное занятие	

67.	Февраль	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
68.	Февраль	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренировочное занятие	
69.	Февраль	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
70.	Февраль	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
71.	Февраль	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
72.	Март	Составление комбинаций в технике импровизация	2	0	2	Учебное занятие	
73.	Март	Составление комбинаций в технике импровизация	2	0	2	Учебное занятие	
74.	Март	Изучение сложных трюковых элементов танца модерн	2	0	2	Учебное занятие	
75.	Март	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
76.	Март	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
77.	Март	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
78.	Март	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Тренировочное занятие	
79.	Март	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
80.	Март	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Тренировочное занятие	
81.	Март	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
82.	Март	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
83.	Март	Изучение сложных элементов в <u>parterre</u>	2	0	2	Учебное занятие	
84.	Март	Составление комбинаций в технике «дыхание»	2	0	2	Учебное занятие	

85.	Апрель	Составление комбинаций в технике «дыхание»	2	0	2	Учебное занятие	
86.	Апрель	Составление комбинаций в технике «дыхание»	2	0	2	Учебное занятие	
87.	Апрель	Составление комбинаций в технике «дыхание»	2	0	2	Учебное занятие	
88.	Апрель	Составление комбинаций в технике «дыхание»	2	0	2	Учебное занятие	
89.	Апрель	Составление комбинаций в технике «дыхание»	2	0	2	Тренировочное занятие	
90.	Апрель	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
91.	Апрель	Постановочная работа на основе изученного материала,	2	0	2	Тренировочное занятие	
92.	Апрель	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
93.	Апрель	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренировочное занятие	
94.	Апрель	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
95.	Апрель	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
96.	Апрель	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
97.	Апрель	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
98.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
99.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
100.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Учебное занятие	
101.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
102.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	

103.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
104.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
105.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
106.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
107.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Тренир. занятие	
108.	Май	Постановочная работа на основе изученного материала	2	0	2	Итоговое занятие	Отчет ный конце рт
		Итого	216	2	214		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы:

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить подготовки или достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Диагностика входного тестирования используется в случае зачисления детей в течение года, если требуется добор, или ребенок зачисляется в объединение сразу на определенную программу(от 11 лет до 17 лет)

Параметры	Требования
эмоциональность и артистичность	выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.
музыкально-ритмические способности	-музыкально-ритмическая координация оценивается во время исполнения простых движений (бега, маршировки под музыку с разным темпом), и простых танцевальных элементов под музыку: - восприятие ритмического рисунка проверяется следующим образом: проигрываются несколько тактов мелодии с определённым ритмическим узором, и ребёнок хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии. - музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.
координация и равновесие,	- ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату); - исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Критерии оценки детей: если ребёнок выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится 5б, допускает две ошибки -4б, допускает три, четыре ошибки-3б.

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей объединения «Денсл»

I и II полугодия:

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
Знание элементарной теории по модерн и contemporary танцу												
Знание основных элементов комбинаций в parterre												
Знание комбинаций на основе контактной импровизации												
Знание всех позиций рук, ног												
Практические умения и навыки по основным разделам программы												
Умение работать в паре												
Умение исполнять curve, arch, twist topca ,roll,contraction, release,body roll,swing, flex, point												
Умение исполнять танцевальные комбинации в направлении танца модерн												
Умение исполнять танцевальные комбинации в направлении танца contemporary												

Контрольный опрос:

1.Тестирование для детей на знание терминологии хореографической азбуки:

1. Что такое plie?

- ☐ Поднятие руки вверх
- ☐ Эмм..... не знаю, может блюдо?
- ☐ Приседание

2. Что такое grandbattement?

- ☐ Не знаю...
- ☐ Маленькое поднятие ноги вверх
- ☐ Большое поднятие ноги вверх.

3. Что такое rond de jamb parterre?

- ☐ Круг ногой по полу
- ☐ Поворот
- ☐ Имя человека, который создал хореографию

4. Что такое flik-flyak?

- ☐ Поворот вокруг себя
- ☐ Резкие движения ногами по полу
- ☐ Обзывательство!!!

5. Что такое tour?

- ☐ Бывает в игре или соревнованиях
- ☐ Баллы в исполнении танца
- ☐ Поворот вокруг себя

Если ребенок отвечает на все вопросы правильно – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3.

2. Творческие задания на исполнение импровизации в характере музыки:

Задание исполнить небольшую танцевальную комбинацию

А) под классическую музыку (Чайковский «Вальс цветов»)

Б) под народную музыку («Белорусский танец»)

В) под эстрадную музыку («Рок-н-ролл»)

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

3. Практическое задание по теме темп - ритмический рисунок произведения:

Задание прохлопать заданный ритмический рисунок.

Задание на определение скорости музыкального произведения:

А) Adagio(адажио) – медленно. (Рус. Нар лирическая песня «Разлилась речка»).

Б) Andante(анданте) – не торопясь, спокойно. (Рус. Нар колыбельная песня «Баю-баю кота»).

В) Moderato (модерато) – умерено. (рус. Нар песня «Пошла Млада за водой»).

Г) Allegro (аллегро) – скоро. (рус. Нар песня «Ой, вставала я ранёшенько»).

Д) Presto (престо) – очень скоро. (рус. Нар «Плясовая»).

При выполнении задания без ошибок оценка – 5; одна ошибка – 4; две ошибки – 3

4. Практические задания на ориентацию в пространстве:

А) построение в колонну по одному, по два;

Б) расход парами, четверками в движении и на месте;

В) построение в круг, движение по кругу.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

5. Практические задания на закрепление основных позиций и положений ног и рук в модерн танце:

Задание исполнить :

- А) 8-я позиция рук, ноги во 2-й прямой позиции;
- Б) подскоки в продвижении, руки в L позиции поочередно;
- В) припадание по 1й прямой позиции в повороте и руками в V позиции.

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

8. Викторина по модерн танцу:

- А) В нашей стране впервые модерн танец был исполнен, кем?
- Б) Какой вид танца является родоначальником модерна?
- В) Почему модерн танец ассоциируют со свободой?
- Г) В чем заключалось новшество модерна танца?
- Д) В чем заключается принцип «свинга»?

При правильном выполнении двух заданий оценка – 5; если ребенок справился с первым заданием, а во втором допустил ошибку – 4; если ребенок справился со вторым заданием, а в первом допустил ошибку – 3.

УМК:

Методические материалы:

- Общеобразовательная программа «Танцевальная палитра»;
- Общеобразовательная программа «Веселый перепляс»;
- Общеобразовательная программа «Танцевальный калейдоскоп»;
- Общеобразовательная программа «Танцевальная феерия»;
- Общеобразовательная программа «Танцевальный карнавал»;
- Общеобразовательная программа «Танцевальная карусель».

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования «Социализация детей с особыми образовательными потребностями в учреждении дополнительного образования, посредством занятий хореографией»
- Доклад по теме самообразования «Эклектика в хореографическом искусстве, как прием формирования креативного мышления у обучающихся»
- Доклад по теме самообразования «Путь становления успешности ребенка в условиях дополнительного образования»

Конспекты занятий:

Конспект занятия «Основные элементы русской пляски в хореографической постановке «Роза-белорозовая»

Аннотация: в конспекте занятия представлен материал по изучению русского танца для разновозрастной категории детей.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/JMvq/5gY9eH1T1>

Конспект занятия «Джазовая разминка»

Аннотация: в конспекте занятия представлен материал по изучению элементов джазового танца для разновозрастной категории детей.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/2R2L/C261haEzU>

Конспект занятия «Упражнения на развитие мышечного чувства, различных групп мышц»

Аннотация: в конспекте занятия представлен материал по изучению эффективной практики разогрева и усвоения комплекса упражнений по итогам промежуточной аттестации за 1- полугодие в рамках методического десанта.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/PNpQ/meAb7NYXL>

Мастер-класс «Фитнес для детей» в рамках «Неформальные каникулы в Иркутске»

Аннотация: в конспекте мастер-класса представлен материал по улучшению базовых навыков обучающихся направленных на укрепление здоровья.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/MS3B/zFLnqtF6t>

Конспект занятия «Современный танцевальный стиль. Танцуем джаз»

Аннотация: в конспекте занятия дан материал по закреплению и усвоению основных тем программного материала по итогам промежуточной аттестации за 2- полугодие в рамках методического десанта.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/xwGc/rEkrcrh5z>

Мастер-класс «Техника вращений в русском танце» в рамках «Неформальные каникулы в Иркутске»

Аннотация: в конспекте мастер-класса представлен материал по улучшению навыков обучающихся в исполнении сложных трюковых элементов, таких как вращения.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/LbZK/tK3xDuEkQ>

Методические разработки:

- «Первоклассный танцор»

Аннотация: положение конкурса по хореографическому искусству для всех желающих в возрасте от 7- 17 лет, для проведения мероприятия в каникулярное время.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/jFs1/qfsAaaNWJ>

-«Искорки летнего счастья-2024»

Аннотация: положение конкурса семейных фотографий, в рамках мероприятий посвященных году семьи.

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/TUjx/abJsREXhF>

-«Будущие защитники»

Аннотация: в рамках реализации круглогодичного каникулярного проекта «Под парусом детства», военно-патриотическая познавательная игра, посвященная году «Защитника отечества».

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/public/nVBB/SaT42TJ1R>

Мастер-класс педагога (в условиях дистанционного обучения):

- <https://cloud.mail.ru/public/Gb58/37NhkEkuf>
- <https://cloud.mail.ru/public/4uPD/5bQGV2iXy>
- <https://cloud.mail.ru/public/23Q8/5EjdRuMtZ>
- <https://cloud.mail.ru/public/whNR/24mwfUwhG>
- <https://cloud.mail.ru/public/rRh7/2YZ9Mrb8p>
- <https://cloud.mail.ru/public/2Act/2myPPXz5n>

Дидактический материал: наглядные пособия, видео-материал, реквизит для танцев, костюмы.

Дидактические игры для развития творческого воображения:

- Музыкально - дидактическая игра «Три медведя»
- Музыкально - дидактическая игра «Веселые гудки»
- Музыкально - дидактическая игра «Прогулка»
- Музыкально - дидактическая игра «Слушай внимательно»
- Музыкально - дидактическая игра «Сосульки»
- Музыкально - дидактическая игра «Барабанщики»
- Музыкально - дидактическая игра «Определи по ритму»
- Музыкально - дидактическая игра «Тень-тень»

Методы, формы и технологии обучения, применяемые при реализации программы:

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- посещение мастер-классов других педагогов;
- тренинги;
- профессиональные пробы.

1. Практические методы основаны на практической деятельности обучающихся. Одним из важнейших в хореографии является *метод упражнения* - повторное (многократное) выполнение умственного и практического действия с целью изучения и выполнения танцевальных движений. Моторная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет

на основе точной исполнительской техники. Моторная память закрепляется трудно, путем многократных повторений на протяжении всего курса обучения. Без хорошо развитой моторной памяти у будущего танцовщика не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения; очень важно также совмещение с объяснением работы мышц (группы мышц) для осознанной тренировки учеников. При методе упражнений у учащихся вырабатывается множество двигательных навыков, которые обеспечивают работу опорно-двигательного аппарата для выполнения движений той или иной сложности. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств.

2. Словесные объяснения (краткие, образные, конкретные) каждого движения.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

3. Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

4. Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик); включая обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога, консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников

Формы обучения и виды занятий:

- групповые
- практические, репетиционные, концерты, конкурсы, показательные выступления

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие технологии	Профилактика заболеваний и охрана физического и психического здоровья обучающихся.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Сферум, видео-конференции, социальных сетей (Телеграмм), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронно-образовательные ресурсы:

[50 упражнений для растяжки мышц всего тела - lifelife.ru > uprazhneniya-dlya-rastyazhki](https://lifelife.ru/50-uprazhneniy-dlya-rastyazhki-myshits-vsego-tela/)

<https://www.youtube.com/watch?v=RNqh5dbHVHo>

<https://yandex.ru/video/search?text=литовская%20полька%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846238758698-541552336472051527900187-vla1-0496>

<https://yandex.ru/video/search?text=йоксу%20полька%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846329101114-1815128186272722673100332-prestable-app-host-sas-web-yp-96>

<https://yandex.ru/video/search?text=лявониha%20видео&path=wizard&parent-reqid=1585846238758698-541552336472051527900187-vla1-0496>

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

- Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.
- Основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.
- Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична.

Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка.

- Подведение итогов, релаксация.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что:

хореографическая терминология даётся в основном на французском языке, которую дети должны запомнить и понимать, т.е. это система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно, например, Экзерсис у опоры или на середине: - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика поэтому для удобства и уровня качества учебного процесса хореографическая терминология разбита на группы:

1. Exercise у станка и на середине зала.
2. Положения, направления, позы, дополнительные движения.
3. Прыжки.
4. Вращения.

Для каждой возрастной группы обучающихся применяется определенный набор хореографических терминов.

1.Exercise у станка и на середине зала.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battementtendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battementfondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battementfrappe [батман фрэппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фрэппэ] — Бить.

Выворотность — раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — соответствие и согласование всего тела.

Полупальцы –положение стоп(ы), когда вес тела остается на «подушечках» пальцев ног(и), а пятка максимально отрывается от пола. Еще говорят встать «на носочки».

Затакт – в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. В хореографии затакт – сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «И».

2. Положения, направления, позы, дополнительные движения

Точки в пространстве разделены на восемь частей . Первая точка определяется исполнителем, лицом к зрителю (*Enfacé* [ан фас]). Вторая точка – разворот корпуса в диагональ (*Épaulement* [Эпальман]), вправо. Третья точка – разворот корпуса вправо, левым боком к зрителю. В каждую следующую точку корпус аналогично разворачивается вправо.

Aplomb [Апломб] дословный перевод с франц. отвесный. Характеризует устойчивость исполнителя.

Enfacé [ан фас] с франц. перед лицом, спереди, в лицо. Положение лицом к смотрящему, при котором «лицевая» часть головы, корпуса, ног обращена прямо к зрителю(первая точка). Во время работы с хореографическим станком, положение анфас может меняться: 1) бедра, плечи и лицо развернуты к станку, обе руки на палке; 2) боком к станку, положение анфас параллельно палке; 3) спиной к станку.

3. Прыжки.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

ESCAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

4. Вращения.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUETTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной

ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.
TOUR [тур]поворот.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Лякишева Надежда Валерьевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: высшее

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 22.04.2008г, квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива,

прошла профессиональную переподготовку на ведение профессиональной деятельности в сфере педагогической деятельности, ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области», 29.10.2016г;

Педагогический стаж: 22 года

Условия реализации программы:

Место для занятий:

1. Просторный, хорошо проветриваемый зал, где есть деревянный пол.
2. Для занятий необходимы зеркала, специальные станки.

Внешний вид для занятий:

3. Одежда должна быть удобной, не сковывающая их движения и не вызывающая перегрева.
4. Обувь: мягкие балетки (для занятий «Основы классического танца»); туфли на наборном каблуке (для занятий народным танцем). Обувь должна быть хорошо укрепленной на ногах.

Материально - техническая база:

5. Наличие инструмента: фортепиано, баян.
6. Методические материалы и пособия.
7. Аудиосистема для прослушиваний записей и работы с фонограммами.
8. Видеоаппаратура для просмотра видеозаписей.

9. Реквизит, применяемый в танцевальных постановках.

10. Концертные костюмы.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный карнавал» составлена с учётом национально-регионального компонента и направлена на приобщении детей к истории, культуре, природе родного края и способствует активному вовлечению детей в самостоятельную деятельность.

Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- экскурсии, встречи «Люди мужественных профессий» (МЧС; МВД; Суворовское училище, кадетский корпус);
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- встречи с интересными людьми «Выбор профессии – выбор будущего» (ИСЭ);
- творческая мастерская «Новые лица» с сотрудниками скорой помощи (больница №10);
- Посещение выставки «Ярмарка профессий»;
- Посещение учебно-научного музея «Охотоведения» (ИСХИ).

Воспитательный потенциал программы:

Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:

- творческая встреча с артистами Государственного ансамбля песни и танца «Алтай» им. А.Ф. Березикова; посещение концертной программы ансамбля песни и танца; посещение этнографического музея «Тальцы»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечорки» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель»; концертная программа, для геронтологического центра: «Тепло наших сердец»

создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:

- участие в творческих конкурсах: «Пасха Красная»; «Космос глазами детей»; «Сибирь – земля моя без края»; познавательных квестах: «Нерпенюк»; Прогулка по осени»; «Иркутские пернатые друзья»; участие в творческих выставках: «Мы наследники Победы», «Раскрасим мир вместе»; «Пасхальный сувенир»; «Вселенная. Жизнь. Разум»

организация совместных творческих акций с детьми:

- «Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:

- пятиминутки «Безопасные каникулы», конкурс рисунков «Против наркотиков», творческая мастерская «Здоровым жить – век не тужить» праздник «Спорт – залог здоровья»; спортивный праздник «Иркутская лыжня»; спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья»; литературный прожектор «Семь – Я»
- *видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWA WVdB>